



## Curso de Realización Audiovisual (*Orientado al básquetbol*)

### PLAN DE ESTUDIOS

#### MÓDULO 1 - Introducción:

1. Introducción al Básquetbol. Reglamentación, características de la disciplina. Categorías. *(Se recomienda acompañar la presente bolilla con la lectura del reglamento de basquetbol).*
2. Conocimientos de las reglas más importantes y las nuevas modificaciones.

Link de descarga: [https://www.laliganacional.com.ar/laliga/page/adc\\_descargas](https://www.laliganacional.com.ar/laliga/page/adc_descargas)

Link de descarga: <https://www.fiba.basketball/es/documents>

3. Aplicación de las reglas de Básquetbol en el juego. Visión y óptica aplicada desde el arbitraje.
4. Importancia y rol del realizador audiovisual. Introducción teórica a la realización audiovisual. Concepto.
5. Transmisiones mediante la modalidad "Streaming". Concepto. Diferencias entre el "streaming y el broadcasting".
6. Principios básicos para el armado de equipos para una transmisión mediante la modalidad de streaming. (Metodología),
7. Metodología de verificación del estado del equipo audiovisual para comenzar las tareas. Comunicación con camarógrafos, asistentes y equipo de producción.

#### MÓDULO 2 - Producción:

1. Diferentes tipos de producción para la transmisión de partidos de básquetbol. Competencias Nacionales e Internacionales. Competencias 3 x 3.
2. Roles. Productor, Realizador y Director, Camarógrafo. Casos: Local y Remoto.
3. Comunicación del realizador con el productor. Coordinación de la transmisión. Llegada al lugar. Pruebas. Comunicación Realizador - Director - Cámaras.
4. Guión (Running order). Contenido general. Entrevistas. Uso de Gráficas. Pruebas.

### **MÓDULO 3 - Realización:**

1. Herramientas necesarias para llevar a cabo las tareas de realización audiovisual.
2. Comunicación con el equipo de producción. Importancia.
3. El VMIX. Hardware necesario. Configuración. Armado de proyectos, entradas, titles, audios. Requerimientos según tipo de transmisión.
4. Envío de señal. Concepto y configuración. Protocolos rtmp/srt. Concepto.
5. Canales de audio. Buses de audio. Configuración de vCalls.
6. El reconocimiento óptico de caracteres OCR. Concepto. La utilización de dicha tecnología para los marcadores de las competiciones. Funcionamiento y configuración.
7. Repeticiones. Concepto e importancia. Uso del Instant Replay (IRS) y cómo configurar las repeticiones en vivo.
8. Dirección de cámaras. Rol del realizador y la comunicación con los camarógrafos. Características.

### **MÓDULO 4 - Realización remota (Encoders):**

1. Uso de la tecnología de Streaming por video Encoder. Concepto. Funcionamiento. Tipos. Uso de dicha tecnología para su utilización para transmisiones remotas.
2. Configuración del Encoder (hardware). Requisitos indispensables. Conexión remota para configuración y soporte en caso de eventualidades. Configuración de software (vMix) para recepción de recepción de cámaras remotas. Problemas comunes. Soluciones.

### **MÓDULO 5: Plataformas Electrónicas. Políticas de Género:**

1. Plataformas electrónicas dedicadas a la transmisión de Básquetbol. Basquetpass.tv.
2. Políticas de Género y la perspectiva desde el deporte.

- ***Clase práctica de repaso de todos los módulos al finalizar el curso***